

A dark, grainy photograph of a dilapidated interior space. The room is cluttered with debris and makeshift structures. A wooden table is visible on the left, and a large, draped fabric structure dominates the center. The walls are peeling and stained, and the overall atmosphere is one of poverty and neglect.

ARQUITECTURA DE L'OBLIT

LES FEDORES IMPOSSIBLES





AURA
CIDADES
QUIERE
EVAN

AMOR
PARA SIEMPRE
22-03-17





IRA

30





LAS CIUDADES Y EL DESEO. 4.

EN EL CENTRO DE FEDORA, METRÓPOLI DE PIEDRA GRIS, HAY UN PALACIO DE METAL CON UNA ESFERA DE VIDRIO EN CADA APOSENTO. MIRANDO DENTRO DE CADA ESFERA SE VE UNA CIUDAD AZUL QUE ES EL MODELO DE OTRA FEDORA. SON LAS FORMAS QUE LA CIUDAD HABRÍA PODIDO ADOPTAR SI, POR UNA U OTRA RAZÓN, NO HUBIESE LLEGADO A SER COMO HOY LA VEMOS. EN TODAS LAS ÉPOCAS ALGUIEN, MIRANDO A FEDORA TAL COMO ERA, HABÍA IMAGINADO EL MODO DE CONVERTIRLA EN LA CIUDAD IDEAL, PERO MIENTRAS CONSTRUÍA SU MODELO EN MINIATURA, FEDORA DEJABA DE SER LA MISMA DE ANTES, Y AQUELLO QUE HASTA AYER HABÍA SIDO UNO DE SUS POSIBLES FUTUROS ERA SÓLO UN JUGUETE EN UNA ESFERA DE VIDRIO.

FEDORA TIENE AHORA EN EL PALACIO DE LAS ESFERAS SU MUSEO: CADA HABITANTE LO VISITA, ELIGE LA CIUDAD QUE CORRESPONDE A SUS DESEOS, LA CONTEMPLA IMAGINANDO QUE SE REFLEJA EN EL ESTANQUE DE LAS MEDUSAS DONDE SE RECOGÍA EL AGUA DEL CANAL (SI NO HUBIESE SIDO DESECADO), QUE RECORRE DESDE LO ALTO DEL BALDAQUÍN LA AVENIDA RESERVADA A LOS ELEFANTES (AHORA EXPULSADOS DE LA CIUDAD), QUE RESBALA A LO LARGO DE LA ESPIRAL DEL MINARETE DE CARACOL (PERDIDA YA LA BASE SOBRE LA CUAL DEBÍA LEVANTARSE).

EN EL MAPA DE TU IMPERIO, OH GRAN KAN, DEBEN UBICARSE TANTO LA GRAN FEDORA DE PIEDRA COMO LAS PEQUEÑAS FEDORAS DE LAS ESFERAS DE VIDRIO. NO PORQUE TODAS SEAN IGUALMENTE REALES, SINO PORQUE TODAS SON SÓLO SUPUESTAS. UNA ENCIERRA AQUELLO QUE SE ACEPTA COMO NECESARIO MIENTRAS TODAVÍA NO LO ES; LAS OTRAS AQUELLO QUE SE IMAGINA COMO POSIBLE Y UN MINUTO DESPUÉS DEJA DE SERLO.